

2024

113年臺北市 TAIPEI
TRADITIONAL
PUPPETRY
FESTIVAL

掌中戲

觀摩匯演



免費入座

每晚7點，好戲開鑼！！



景美集應廟廟埕

(近捷運景美站1號出口、文山劇場對面)

台北府城隍廟交二廣場

(近饒河夜市、松山火車站、捷運松山站2號出口)

8/30 五 — 9/04 三

9/05 四 — 9/10 二

廣告



掌中戲

觀摩匯演

08.30 五 ~ 09.04 日

景美集應廟廟埕

(近捷運景美站 1 號出口、文山劇場對面)

開幕式

08.30 (五)

新西園掌中劇團 《濟公傳奇—收妖救狀元》

P4

08.31 (六)

響洲園掌中劇團 《濟公傳之狐狸劫》

P5

09.01 (日)

新快樂掌中劇團 《狄青解軍衣》

P6

09.02 (一)

臺北木偶劇團 《下河東》

P7

09.03 (二)

昇平五洲園 《玉麒麟盧俊義》

P8

09.04 (三)

陳錫煌傳統掌中劇團 《彭公案之唐家嶺》

P9



2024

113年臺北市

TAIPEI
TRADITIONAL
PUPPETRY
FESTIVAL

免費入座

每晚
7點，
好戲開鑼！！



09.05 四 ~ 09.10 三

台北府城隍廟交二廣場

(近饒河夜市、松山火車站、捷運松山站 2 號出口)

09.05 (四)

興洲園掌中劇團 《南俠風雲之一戰功成十六春》

P10

09.06 (五)

全西園掌中劇團 《曹操五遇之潼關遇馬超》

P11

09.07 (六)

小西園掌中劇團 《滬尾阿火旦》

P12

09.08 (日)

不貳偶劇 《沖霄樓》

P13

09.09 (一)

日月興掌中劇團 《失落的孤星》

P14

09.10 (二)

新洲園掌中劇團 《天龍遊俠之萬教查恩》

P15

開幕式

新西園掌中劇團

《濟公傳奇—收妖救狀元》

08.30 (五)

語言 | 國語、臺語

4



劇情簡介

宋朝年間，西湖飛來峰靈隱寺有位一癲和尚，俗名李修緣，人稱濟公，乃西天金身羅漢降世投胎，奉佛法旨為渡世而來。在白沙可中，有白猴妖精，專吸世人精髓、人血，來補充自己妖氣。而秀才柳友生被其迷惑，濟公為救秀才，用法力收白猴精，再破毒龍谷，送秀才柳友生上京赴考，而後中狀元，為民除害、為國盡忠，成後世傳奇之佳話。

劇團簡介

新西園掌中劇團成立於 1953 年前後。團長許正宗為小西園第三代傳人，認為布袋戲是臺灣本土藝術的代表，致力於薪傳，在各級學校擔任社團老師，近年來協助小西園訓練「西園派」傳人。獨創的武打招式及特技廣受好評，也曾常受外交部邀請，帶團出國演出，促進國際友誼及文化交流。

演職人員

藝術總監 | 陳錫煌 團長 | 許正宗 戲劇指導 | 許王 編劇 | 許正宗 主演 | 許正宗
助演 | 陳冠霖、許正雄、李亦賢 文武場樂隊 | 劉忻龍、高承駿、林育慶、吳威豪、賴睿明
劇務 | 吳玟樺 攝影及助理 | 李淑娜 行政 | 何慧玲

響洲園掌中劇團

《濟公傳之狐狸劫》

08.31 (六)

語言 | 國語、臺語

5

劇情簡介

濟公於靈隱寺修行，在外濟世勸化眾生，在廟內見錢就偷，偷走與之不對監寺僧廣亮新袈裟，引發火燒大碑樓，方丈處罰其化緣重修大樓，濟公背韋馱金身化緣。朔望日千年狐精巧遇書生周志魁，不久周生萎靡不振，周員外請來法師收妖，狐精法術高強，道人劉泰真不敵，濟公聞訊前去降伏，且看濟公如何施妙法渡化狐精，成就一段因緣……

劇團簡介

響洲園掌中劇團團長吳琮欽十六歲拜師五洲派名師楊良平，口白清晰流暢並融合各派精華特長，創團時以黑馬之姿勇奪地方戲劇比賽優等獎；七十八年全國決賽獲得最佳舞台技術及優等獎；八十年評選為決賽觀摩表演團體；八十二年榮獲全國比賽最佳主演獎；八十四、八十六年兩度皆榮登優等榜首，寫下地方戲劇比賽蟬聯冠軍的光榮紀錄。



演職人員

團長 | 吳琮欽 **主演** | 施炎郎 **助演** | 謝其暘、吳俊賢、吳錫勳

樂師 | 陳筱郁、蔡婷如、林均柔、張莉婕、高敏純

工作人員 | 林美銀、張淑容、吳鳳琴、曾文盛

新快樂掌中劇團

《狄青解軍衣》

09.01 (日)

語言 | 國語、臺語

劇情簡介

太師龐洪知狄青家與其婿孫秀，有殺父之仇，乘關請撥冬衣，奏由狄青為正押解官，暗通黨羽在中途欲害，但狄青都能化凶為安，並在潼關外巧逢母姊，後為雪地尋覓紮營之處不在時，軍衣全被搶走。單驕攻破大狼山，斬死西夏國猛將贊天王、子牙猜，隨即將軍衣原封不動，解到邊關成任務。劇情有文、有武、有情、有義、有感人內涵也有幽默有趣的情節，為經典古冊戲劇目。

劇團簡介

「新快樂掌中劇團」藝術總監江賜美女士，為臺灣布袋戲界的第一代女演師，從事掌中戲藝術迄今七十餘年，唱、唸、道白與掌中技藝，與臺灣同輩演師競技稱雄。傳子柯加財，從小學習傳統布袋戲曲，接觸戲劇藝術已五十餘載；從事布袋戲之編導及主演多年，對於掌中藝術製作與演出，皆能發揮本身之特長。

目前一家三代傳承，共同為本土掌中戲文化延續而努力的優秀成績，在掌中戲界傳為佳話。



演職人員

藝術總監 | 柯江賜美 **主演** | 柯加財 **助演** | 柯世宏、柯世華、柯世龍
樂師 | 李惠珍、陳薪嘉、朱羿愷、陳信宏、徐佩嫻

臺北木偶劇團

《下河東》

09.02 (一)

語言 | 國語、臺語

7

劇情簡介

宋太祖趙匡胤接得連環戰表，經權相歐陽方力主下決意御駕親征。宋軍兵抵河東，歐陽方約同白龍關守將白玉龍，夜襲宋營。宋主傳呼壽廷入帳回話，歐陽方恐言談露洩賣國之奸計，即拔佩劍斬之。消息傳回呼府，呼妻羅氏帶領一雙兒女欲投井自盡，幸呼壽廷陰魂搭救。呼延贊來到河東為父報仇，呼壽廷冤魂前來囑咐其子勿傷害趙匡胤，並要求呼延贊投效趙匡胤。

劇團簡介

臺北木偶劇團成立於 2010 年，演職員以中生代為主，平均習藝年齡達 15 年以上，以延續傳統布袋戲為職志，是臺灣具活力的新生代木偶劇團之一。

臺北木偶劇團以承襲傳統藝術、創造精緻藝術之精神，持續尋找傳統、發掘傳統，發揮過去習藝時所累積的豐富經驗，以認真、用心的製作方針，在不拘泥於傳統木偶劇之創作形式下，以多元及多變的木偶劇場藝術特色，創作出更細膩、精緻的表演方式，吸引更多觀眾走進劇場感受不同以往的布袋戲饗宴。



演職人員

主演 | 吳聲杰

昇平五洲園

《玉麒麟盧俊義》

09.03 (二)

語言 | 國語、臺語



劇情簡介

盧俊義武藝高超，交友廣闊，外號人稱玉麒麟，宋江為壯大梁山實力，命軍師吳用假扮相士騙盧俊義往泰安州行香，用計將其騙上梁山，管家李固向官府密告盧俊義私通梁山，以致招來牢獄之災。梁山好漢得知消息後，假扮江湖賣藝之人混進城內，大鬧大名府，救出盧俊義。

劇團簡介

昇平五洲園正式成立於西元 1967 年，老團長林宗男先生師承黃海岱大師的五洲園派，取名昇平五洲園，亦即象徵『四海昇平，五洲揚名』。

本劇團在現任林政興團長帶領之下，以傳統與創新多元兼併為宗旨，推展布袋戲、落實文化與技藝傳承，並藉由創新演出及教學活動傳導民間戲曲藝術，促進布袋戲文化之提升與傳續。

演職人員

主演 | 林政興 助演 | 林政權、林瑞騰、林凱翔、蔡宗祐

樂師 | 陳文龍、李惠珍、李亭萱、陳諺鴻、蔡亞霖 行政 | 林雨薇

陳錫煌傳統掌中劇團

《彭公案之唐家嶺》

09.04 (三)

語言 | 國語、臺語

劇情簡介

彭公大人奉旨查辦西夏反賊，路經唐家嶺被賊人所擋，邱成及忠義俠馬玉龍皆不敵，被對方軍師以丹田一口毒氣迷倒。彭公大人倉皇逃命，此時被江湖義俠安焉所解救，但要破唐家嶺需有雙稜峨嵋刺以及七寶衣。且看安焉如何智取峨嵋禪院住持非非和尚的峨嵋刺，盜取神武頂紅蓮長老的七寶衣。再回到唐家嶺消滅一行賊人。

劇團簡介

由現年 92 歲的陳錫煌大師領軍，致力於臺灣傳統布袋戲文化的表演及推廣。

陳錫煌是臺灣唯一獲得文化部「重要傳統藝術布袋戲類保存者」、「古典布袋戲偶衣飾盔帽道具製作技術保存者」兩項國家肯定的傳統布袋戲演師，他的父親李天祿大師為臺北「亦宛然掌中劇團」名師。

1953 年陳錫煌大師組「新宛然」巡演大臺北地區，2008 年再組「陳錫煌傳統掌中劇團」親力親為，培養年輕一代藝生傳習不輟。



演職人員

團長 / 藝術總監 | 陳錫煌 **後場指導** | 吳威豪 **主演** | 陳冠霖

助演 | 陳啟豐、林欣言、李奕賢

文武場樂隊 | 林昱宏、高承駿、蔡竣堯、張欣雅、林育慶、張家碩、彭致性

興洲園掌中劇團

《南俠風雲之一戰功成十六春》

09.05 (四)

語言 | 國語、臺語

劇情簡介

魔教聯合外域要吞佔武林，正教危機之時，出現一名俠客，單人獨戰 108 教，此戰一戰十六年，屍體疊成如 12 座高山，這場戰鬥之後，此人就消失江湖不知去向，天下人稱他名為：一戰功成十六春，10 年後，在九天頂出現十六春蹤跡，十六春卻消失來出現武林鐵漢南俠，南俠是一戰功成十六春嗎？八卦教教主黑色太陽神又會如何對付南俠？

劇團簡介

「興洲園掌中劇團」，從事布袋戲推廣與演出，結合學校、社區從事鄉土文化推廣，致力薪傳與創新，期望推動基層文化藝術活動，活絡地方藝術，為傳統藝術永續發展而努力，目前仍是大臺北地區民間廟邀演最重要的布袋戲團之一。歷屆參與布袋戲觀摩賽均獲優秀獎項，2005 年獲得臺北市掌中戲匯演「最佳文武場獎」等三項大獎。



演職人員

團長 | 林柏祥 **導演** | 王泰郎 **編劇** | 朱志豐 **主演** | 朱志豐
助演 | 王義郎、王政祺、蘇佳宏、劉吉麟、趙金統、劉建誌
音樂設計 | 高福順 **行政** | 宋順鴻

全西園掌中劇團

《曹操五遇之潼關遇馬超》

09.06 (五)

語言 | 國語、臺語



劇情簡介

故事敘述馬超父親被曹操謀害，馬超舉兵為父報仇，連克長安、潼關，逼得曹操落荒奔命而去。馬超投靠張魯，攻佔葭萌關，張飛縱馬與其交鋒，殺得勝負難分，遂命三軍挑燈夜戰。劉備見馬超一門世代忠良，且馬超勇猛善戰，親自解圍罷兵。是以英雄得遇明主，揮戈直取成都。

劇團簡介

「全西園掌中劇團」洪啟文團長，為彰化員林「世界派一全世界掌中劇團」團長洪國禎先生之子、拜小西園許王藝師為師。創團以來，致力保存推廣傳統布袋戲藝術以外，積極培養布袋戲藝術新進人才。曾榮獲臺北市傑出演藝團隊、臺北市藝文推廣處大稻埕戲苑駐館團隊、國立傳統藝術中心「輔導戲曲後場人才駐團演訓計畫」團隊等殊榮。

演職人員

團長 | 洪啟文 **主演** | 洪啟文 **助演** | 吳國華、莊詠竣
文武場樂隊 | 林昱宏、吳正德、陳冠霖、湯政甥、劉忻龍
現場協助 | 李淑娜、洪珞雅 **行政** | 黃俐璋

小西園掌中劇團

《滬尾阿火旦》

09.07 (六)

語言 | 國語、臺語

劇情簡介

《滬尾阿火旦》改編臺灣在地故事，清法戰爭時，法軍攻打臺灣滬尾（淡水），民間稱之為「西仔反」。張阿火在亂彈戲班飾演小旦，人稱「阿火旦」。某次演戲時，阿火旦的同鄉與人衝突而械鬥，阿火旦為掩護同鄉被捕。

提督讓阿火旦戴罪立功，阿火旦英勇率同鄉 500 人，迎淡水清水祖師投入戰場，奇蹟擊退法軍成為救鄉英雄的趣味故事。

劇團簡介

由國家文藝獎、薪傳獎得主，有「戲狀元」美譽的臺灣國寶級偶戲藝術大師許王藝師領導的小西園掌中劇團，成立於西元 1913 年，歷史悠久、極富盛名。口白典雅優美，戲偶操作細膩精湛，在國內獲獎無數，並多次應邀赴海外展演，足跡遍及全球五大洲各重要國家，是臺灣偶戲藝術文化大使之先驅。許王藝師擔任主演長達半世紀，藝術造詣登峰造極，獲獎無數，深受傳統戲曲界敬重。西元 2004 年雖因腦溢血退居幕後，仍致力於培育青年主演並薪傳、保存古典布袋戲藝術，更受兩岸文化單位及專家學者肯定，對布袋戲藝術之薪傳及發揚，貢獻良多。

演職人員

團長 / 藝術總監 | 許王 藝師 **企劃 / 行政 / 字幕** | 許娟娟 **編劇 / 主演** | 黃明隆
助演 / 舞台監督 | 施炎郎 **助演** | 陳冠霖 **音樂設計** | 林金泉
主唱 | 林嬋娟 **武場領導** | 黃銘勳 **文場樂師** | 林金泉、高敏純、陳信宏、鄭元凱



不貳偶劇

《沖霄樓》

09.08 (日)

語言 | 國語、臺語

劇情簡介

錦毛鼠白玉堂奉命保顏敏查辦襄陽王趙玗密謀造反之事。白玉堂夜闖王府沖霄樓，正要一探究竟，卻出現一道黑影將其引出。原來是黑妖狐智化尾隨將他引出，又勸其切莫輕舉妄動。顏敏知悉白玉堂夜闖沖霄樓不成，於是將金印付與白玉堂保管，限制其行動。此時神手大聖鄧車奉襄陽王之命夜入行台偷取顏敏印信，以調虎離山之計引開白玉堂，趁亂偷走金印，藏在沖霄樓。白玉堂顏面盡失，一心要奪回金印，不顧攔阻再闖沖霄樓，卻誤觸機關死在銅網陣中。襄陽王得知白玉堂命喪銅網陣中，甚感惋惜，於是將其骨骸送到昆山，藏在電氣墓。

劇團簡介

「不貳偶劇」於2012年成立，期以薪傳推廣東方古典偶戲藝術為宗旨。本劇團的展演創作，乃本持「專一獨特；別無二心」的創團精神；除堅持以古典精緻藝術為依歸外，並務求研新改良傳統劇場之呈演方式，以期提昇延伸古典偶戲的被接受度；再闢傳統戲曲新道路。



演職人員

團長 / 主演 | 郭建甫 助演 | 辜文俊、陳啟豐、李奕賢 鼓佬 | 張家碩

鑼鈔 | 鄭聿翔 頭手弦吹 | 劉忻龍 笛、吹管 | 林均柔

三弦 | 高敏純 技術統籌 | 張永姍 技術 | 劉曲恩 執行製作 / 字幕執行 | 林品好

日月興掌中劇團 《失落的孤星》

09.09 (一)

語言 | 國語、臺語



劇情簡介

七劍浪人不滿大勝俠橫刀奪愛，欲將大勝俠夫妻殺害，遭大勝俠擊傷。三聲無奈無名僧，指點大勝俠如想報斷臂斷足之仇，應從源頭查起。因此獨自前去魔教，不料引來風透透的不滿，對無名僧攻擊，無名僧乃得道高僧輕鬆化解危機。正邪紛爭一觸即發！

劇團簡介

「日月興掌中劇團」於 50 年代由簡飛應先生創立，第二代的掌門人簡文泉人稱小清，從小就熱愛布袋戲，心疼於日漸消失的文化，決心繼承父親的事業。

在小清的經營下，吸收各前輩的精髓後，融會貫通，融合傳統與金光的結合，能靈活地呈現出此掌中藝術之美、以持續提昇掌中藝術之表演素質為目標。

演職人員

主演 | 簡文泉 配樂 | 何佳煜 行政 | 蔡佩真 字幕 | 吳裙玟

助演 | 簡聖力、簡榮宏、吳國華、林坤寶

新洲園掌中劇團

《天龍遊俠之萬教查恩》

09.10 (二)

語言 | 國語、臺語

劇情簡介

天龍遊俠因犯萬教禁殺會罪行，被三教尊判處極刑，行刑中花美人出現解救，卻遇見武林神秘殺手查恩俠，要和萬教能人比試，找出沒死的就是他的大恩人，天龍遊俠陷入前所未有的危機……

中原群俠紛紛現身解救，三不求與黑魔神表明自己才是真恩人，到底殺人查恩俠恩人是誰？遊俠會試招身亡嗎？一連串好戲，請看天龍遊俠之萬教查恩……

劇團簡介

新洲園掌中劇團 1962 年由廖欽輝成立；十四歲進入新五洲掌中劇團習藝，拜布袋戲國寶大師黃海岱第二代傳人胡新德為師，以劍俠及金光戲表演成名，在配樂及舞台燈光的運用上極具突破及創新能力。劇團目前由廖欽輝傳子明正經營，演出廣受北部戲迷的喜愛與歡迎，淡水、北投、天母、內湖、木柵及新北市為主要表演戲路。



演職人員

團長 | 廖明正 **主演** | 蘇俊穎 **助演** | 趙金統、趙子淳、黃宥傑、黃于翔、莊馨璋

工作人員 | 陳莞韻、陳麗鳳、廖淑芬、黃炳蒼、吳鳳琴、陳月裡

戲曲心據點

大稻埕戲苑

DaDaoCheng Theater

9~11月 演出節目

大稻埕戲苑八樓曲藝場

09/07 六 14:00 | 陳錫煌傳統掌中劇團《復楚宮》

09/21 六 14:00 | 親子布袋戲
戲偶子劇團《走標！阿勇拈》

10/05 六 14:00 | 新西園掌中劇團《陸鳳陽一月老牽良緣》

11/02 六 14:00 | 春秋閣掌中劇團《槍挑小梁王》

11/16 六 14:00 | 不貳偶劇《虹霓關》

2024

享中戲

主辦單位 |

臺北市藝文推廣處
TAIPEI CITY ARTS PROMOTION OFFICE



大稻埕戲苑FB



購票請洽OPENTIX

廣告

本單位保留節目異動權

三大偶戲，指掌乾坤

大稻埕戲苑 偶戲常設展

開放時間 週二至週日，9：00～17：00

週一、春節、端午節、中秋節休館

展覽地點 大稻埕戲苑 八樓廊道

布袋戲、傀儡戲和皮影戲的戲偶在演師們的操弄之下，活靈活現，宛如具有生命，指掌乾坤演繹了千古事，傀儡戲的莊嚴肅穆，布袋戲的無窮變化，皮影戲的魅幻童趣，緊緊吸引人們的目光，進入戲臺的奇幻世界。

展出內容含括布袋戲、傀儡戲和皮影戲三大偶戲劇種，展品以大稻埕戲苑的館藏戲偶、道具為主，另外還有許多珍貴的老照片；展區也有設置多媒體影音，針對偶戲的背景及偶戲的製作進行說明，三大偶戲雖然都靠演師雙手來「指掌乾坤」，戲偶操弄和表現形式卻各有千秋，歡迎大家來一窺三大偶戲的奧妙！



洲 五 真

Living
Human
Treasure

融舊創新

「黃俊雄」特展

金光布袋戲教父

觀今宜鑑古·無古不成今



黃俊雄
人間國寶

袋戲

主辦單位



即日起至113.12.15

展覽地點 | 大稻埕戲苑8樓

開放時間 | 週二至週日, 9:00-17:00 (週一、春節、端午節、中秋節休館)

『黃俊雄大師融舊創新藝術特展』火熱開展 歡迎參觀

廣告

掌中戲

觀摩匯演

2024

113年臺北市 TAIPEI
TRADITIONAL
PUPPETRY FESTIVAL

交通資訊

8.30 五 — 9.4 三

景美集應廟廟埕 (近捷運景美站 1 號出口、文山劇場對面)

臺北市文山區景美街 37 號



捷運

捷運景美站 1 號出口 · 步行約 3 分鐘。

公車 | 文山二分局站、景美國中站

251、251 區間、505、660、660 區間、666、284、復興幹線、棕 2。



9.5 四 — 9.10 二

台北府城隍廟交二廣場 (近饒河夜市、松山火車站、捷運松山站 2 號出口)

臺北市松山區虎林街 3 號 (對面)



捷運

捷運松山站 2 號出口 · 步行約 5 分鐘。

公車 | 松山車站

203、205、306(三重)、311、東環幹線、棕 1、286 副、817、忠孝幹線、281、284、286、32。



2024

113年臺北市 TAIPEI

TRADITIONAL PUPPETRY FESTIVAL



大稻埕戲苑FB

主辦單位



節目資訊

協辦單位

臺北市地方戲劇協會、財團法人台北市景美集應廟、台北府城隍廟